

B-07 Bandprojekt

Dieses kleine Unterrichtsprojekt ist für Schüler*innen im Pflicht- und Wahlpflichtunterricht der Sekundarstufe I geeignet, die bereits hinreichende Erfahrungen im Umgang mit Band-Instrumenten, mit dem gemeinsamen Musizieren im Klassenverband und mit der Arbeit in kleinen Gruppen gemacht haben.



1. Ziele

Die Schüler*innen sollen Erfahrungen im praktischen Umgang mit einem der Band-Instrumente (Keyboard, Gitarre, E-Bass, Schlagzeug usw.) oder mit dem Gesangsmikrofon machen, und sie sollen eine realistische Vorstellung davon bekommen, wie die Arbeit in einer Band vor sich geht. Außerdem sollen sie ihre Fähigkeit, mit anderen zu kooperieren, ausbauen.

2. Inhalte

Um die Tätigkeit der Band-Musiker*in kennenzulernen, spielen die Schüler*innen die ersten Schritte einer Band-Gründung durch. Dabei beginnt man meistens mit dem Covern von Popmusik. Die Auswahl der Stücke ist im Prinzip Sache der Schüler*innen. Allerdings prüft die Lehrkraft deren Eignung für das Projekt und arrangiert jeweils einen kurzen Ausschnitt. Dieser muss so prägnant sein, dass das Original wiedererkennbar ist (z. B. die ersten vier Takte des Refrains), es muss aber auch so einfach und überschaubar sein, dass die Schüler*innen es möglichst selbstständig einüben können. Ein Beispiel zeigt M 1.

3. Methoden

Die folgenden Arbeitsschritte haben sich bewährt:

Einstieg

- **Information:** Die Musiklehrer*in erläutert den Schüler*innen den Zweck des Projekts (sie sollen erfahren, wie es ist, in einer Band zu spielen).
- **Gruppenbildung:** Die Schüler*innen finden sich zu „Bands“ zusammen (mindestens vier, höchstens sechs Personen). Bedingung: Mindestens eine Person jeweils ist für Melodie, Akkorde, Bass und Rhythmus zuständig. (Die Melodie kann gesungen oder gespielt werden.)
- **Bandgründung:** Die „Band“-Mitglieder einigen sich auf einen Bandnamen, verteilen unter sich die Aufgaben (Melodie/Akkorde/Bass/Rhythmus) und teilen das Ergebnis der Musiklehrer*in mit.
- **Stückauswahl:** Die „Band“-Mitglieder einigen sich auf einen Poptitel, den sie covern wollen. Die Musiklehrer*in prüft (zu Hause), ob das Stück geeignet ist. Ist das der Fall, dann arrangiert sie einen kurzen Ausschnitt für die jeweiligen Instrumente (in der Regel Melodie, Akkorde, Bass, Schlagzeug). Lässt sich ein solcher Ausschnitt nicht finden, dann muss die „Band“ ein anderes Stück auswählen. Manchmal ist es auch sinnvoll, dass die Lehrkraft ein schon vorhandenes Arrangement vorschlägt. Wichtig ist aber, dass die Schüler*innen das Gefühl haben, dass sie ein selbstgewähltes Stück spielen.

Erarbeitung

- Bandproben: Die „Bands“ üben ihre jeweiligen Arrangements ein. Die Musiklehrer*in beobachtet die Schüler*innen, bietet gegebenenfalls ihre Hilfe an und greift ein, wenn die Gruppenarbeit nicht vorankommt.

Ergebnisse

- Präsentation: Die „Bands“ führen einander ihre Arbeitsergebnisse vor. Die Schüler*innen reflektieren ihren Arbeitsprozess, indem sie den anderen erzählen, wie ihre Zusammenarbeit verlaufen ist und ihre Zuhörer*innen um Verbesserungsvorschläge bitten.

4. Vertiefung

Wenn die Ergebnisse der Gruppenarbeit dazu geeignet sind, kann man sie auch in größerem Rahmen präsentieren. Beispielsweise kann man sie zu einem Medley zusammenfügen und bei einem Musikabend der Schulöffentlichkeit vorstellen. Man sollte jedoch im Auge behalten, dass es bei diesem Projekt nicht darauf ankommt, perfekte musikalische Ergebnisse zu erzielen. Vielmehr geht es darum, möglichst realistische Erfahrungen zu machen und zu reflektieren – die Schüler*innen sollen die Tätigkeit einer Band-Musiker*in kennenlernen.

Starships

Onika Maraj, Nadir Khayat Carl Falk,
Rami Yacoub, Wayne Hector, Bilal Hajji
A: Hans Jünger

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing two measures.

Measure 1: The vocal line starts with a whole note 'e' (E4) on 'Star-' and another whole note 'e' (E4) on 'ships'. The piano accompaniment features a C major chord (C4, E4, G4) in the right hand and a bass line with a whole note 'a3' (A3) in the left hand. The bass line continues with a half note 'e' (E3) and a quarter note 'g' (G3).

Measure 2: The vocal line continues with a whole note 'e' (E4) on 'were' and a half note 'g' (G4) on 'meant'. The piano accompaniment features a G major chord (G4, B4, D5) in the right hand and a bass line with a half note 'e' (E3) and a quarter note 'g' (G3). The bass line continues with a half note 'a' (A3) and a quarter note 'e' (E3).

Measure 3: The vocal line starts with a whole note 'g' (G4) on 'to' and a half note 'a' (A4) on 'fly'. The piano accompaniment features an F major chord (F4, A4, C5) in the right hand and a bass line with a half note 'e' (E3) and a quarter note 'g' (G3). The bass line continues with a half note 'a' (A3) and a quarter note 'e' (E3).

Measure 4: The vocal line continues with a whole note 'g' (G4) on 'meant' and a half note 'a' (A4) on 'fly'. The piano accompaniment features a G major chord (G4, B4, D5) in the right hand and a bass line with a half note 'e' (E3) and a quarter note 'g' (G3). The bass line continues with a half note 'a' (A3) and a quarter note 'e' (E3).

Starships (2012) ist einer der bekanntesten Songs der US-amerikanischen Rapperin Nicki Minaj. Notiert sind die ersten Takte des Refrains. Die Takte 3 und 4 der Melodie sind aus urheberrechtlichen Gründen ausgeblendet, können jedoch leicht ergänzt werden. Ein Video mit den Lyrics findet man hier: <<https://www.youtube.com/watch?v=j9Zec7RORh4>>.

